دعوة إلى إكتتاب جماعي
ضجيج الدلالة و إشراقات اللغة
الشاعر أمل دنقل بأقلام جزائرية

إشراف و تقديم الدكتور لحسن عزوز

بداية

نصوص الشاعر أمل دنقل نصوص ثائرة في تجاربها و لغتها و قدرتها على استحضار المعرفة الشعرية برؤيا كشفية جديدة مغايرة في كل مرة تتصل بعناصر الماضي و الحاضر و ما هو آت ، في كتابة حدسية و بأفق انتظار غائب .

و تخليدا لحضور الشاعر في نصوصه المستقبلية .فإن دار النشر عالم الكتب الحديث تدعو الباحثين و الأكاديميين في الدراسات الادبية والنقدية إلى اكتتاب جماعي مفتوح على قضايا الكتابة الشعرية لأمل دنقل تحت إشراف الدكتور لحسن عزوز .

محاور البحث

1/ مستقبلية نصوص الكولاج ،البورتريه ،الأوتوغراف .(ديوان مقتل القمر)

2/ معرفية الأسطورة و جدلية الغموض، القناع ، و التراث (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة).

3/ الرؤيا الشعرية و شاعرية الحياة (تعليق على ما حدث) .

4/ ما سيكون و خصوبة التأويل (العهد الآتي) .

5/ سجادة اليوتوبيا و أعراس الرفض (أقوال جديدة عن حرب البسوس) .

6/ نبوءة الكتابة و كشفية اللغة (أوراق الغرفة رقم 8) .

شروط الإكتتاب :

1 / أن يشكل إضافة نوعية للمحور الذي يتناوله وأن يتوافر على مستوى من اللغة وتقنياتالكتابة والصنعة الأدبية اللافتة ، تنظيرا و تطبيقا ،و الإكتتاب خاص بالباحثين الجزائريين فقط .

2 / يقدم الأصل بنسخة واحدة بحدود (15 صفحة) ، بخط simpelied arabic على أن ترقم الصفحات ترقيما متسلسلا .

3 / تقديم ملخص للبحث باللغة العربية و آخر باللغة الإنجليزية (ترجمة احترافية) كل في حدودصفحة مستقلة على أن تحتوي ذلك عنوان البحث و يكون الملخص بحدود (350 كلمة) .

4 / أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على عنوان و إسم الباحث وجهة العمل و العنوان و رقم الهاتف و البريد الإلكتروني و محور البحث .

5 / يشار الى المصادر و المراجع جميعها بأرقام الهوامش، التي تنشر في صفحات البحث بشكل آلي ، و تراعىالأصول العلمية المتعارفة في التوثيق و الإشارة بأن يتضمن : اسم الكاتباسمه و لقبه بالترتيب ، اسم المؤلف، اسم الناشر ، مكان النشر ، رقم الطبعة ، سنة النشر ،المجلد او الجزء ، رقم الصفحة هذا عند ذكر المرجع اول مرة و يذكر اسم الكتاب و الكاتب و رقم الصفحة عند تكرر استعماله .

6 / يزود البحث بقائمة المصادر منفصلة عن الهوامش و في حالة وجود مصادر اجنبية تضاف قائمة بها منفصلة و يراعى في إعدادها الترتيب الألفبائي .

7 / إرفاق نسخة من السيرة العلمية و صورة شخصية ،و عليه أن يشير فيما اذا كان البحث قد قدم الى مؤتمر او ندوةو انه لم ينشر ضمن أعمالهما كما يشار الى إسم أية جهة علمية أو غير علمية قامت بتمويل البحث أو المساعدة في إعداده.

8 / أن لا يكون البحث قد نشر سابقا و ليس مقدما الى أية وسيلة نشر أخرى و على الباحث تقديم تعهد مستقل بذلك، و العمل الذي يقدم يجب ان يكون في شكله النهائي وغير قابلللتعديل والإضافة وأن يكون مراجعا بشكل نهائي من قبل الباحث .

9 / تخضع البحوث لتقويم سري من قبل لجنة علمية ، لبيان صلاحيتها للنشر، و لاتعاد البحوث لأصحابها سوآءا قبلت للنشر أم لم تقبل .

10 / يبلغ الباحث بتسلم المادة المرسلة للنشر ،في مدة أقصاها أسبوعان .

11 / يخطر أصحاب البحوث المقبولة للنشر، بموافقة الهيئة العلمية على قبولها .

12 / ترسل البحوث على البريد الإلكتروني: azzouzelahcene@gmail.com

13 / آخر اجل لإرسال البحوث 2021/05/01.

دعوة إلى إكتتاب جماعي
إستكتاب دولي
ما بعد الحداثة
استقبال بحوث الكتاب الجماعي ..ما بعد الحداثة
* قلق المعرفة و رؤيا العالم *

إشراف و تقديم الدكتور لحسن عزوز

إضاءة.......

مصطلح ما بعد الحداثة (Postmodernism) ، مفهوم ينتقد الحداثة و بدايات الحضور المعرفي ، يعتقد الفيلسوف الفرنسي جان فرنسوا ليوتار، في كتابه (حالة ما بعد الحداثة) و الذي نشر عام 1979 ، أن العصر ما بعد الحداثوي ،هو عصر التشكيك و التقويض و التفكيك وموت المفاهيم المنطقية المألوفة ، لتظهر سجادة اعتراف جديدة تتصل بالتعددية و التفكيك و الإختلاف و الذاتية و الإنفتاح و التحرر في رؤيا جديدة للعالم .. فالكتابة و التصوير و الظل و اللون في تشكيلها ، دينامية و انفتاح دائم في خطوط متعددة خارجة عن مفهوم الجنس و صفاته ، حيث تتبدى طاقات كاملة مقاومة تحاول استعادة الجزء لا الكل في توزيع جديد و مقترح غير يسير .في محاور نقدية ندعو الباحثين الى اكتتاب جماعي لكتاب موسوم ب :

ما بعد الحداثة (قلق المعرفة و رؤيا العالم)

محاور الإكتتاب

1 / المركز و الهامش (حفريات المعرفة الجديدة) .
2 / الغيبية و التفكيك في المعرفة النصية عند جاك دريدا .
3 / نبوءة النص في حضور جوليا كريستيفا (المتعاليات النصية)
4 / النص في ظل المعرفة السحرية (سحر الأسطورة).
5 / لوحات جديدة للنص الغائب (البورتريه ، الإهداء ، الإستهلال ،الدعاء ، الغلاف ، الألوان ، الخطوط ، العنوان ، البياض ،الصورة البصرية ، الحروف و الأرقام ...) .
6 / التداولية و تاريخ حافل للسيميوطيقا (شارل ساندرس بيرس ، جون أوستين ، وليام جيمس ، جون سيرل ، كارل اوتو ابل ، يورغان هابرماس ، جون ديوي ، غادامير ...).
7 / جدلية الأبوة البنوة / الذكورة / الأنوثة في المعرفة الأدبية . (النسوية يوتوبيا الغرفة)
8 / النص الديني الأسئلة في الدرجة مائة (رولان بارت / أركون / أدونيس ، المسيري..).
9 / أنبياء الكتابة الجديدة (الأثر المفتوح) ، امبرتو ايكو ، هيجو ،غوته ، ييتس ، باوند ، اليوت ، طاغور ، محمد اقبال ، واسيني الأعرج ، أمل دنقل ، لوركا ، نيرودا ، ماركيز، البياتي ، نجيب محفوظ ، درويش ، سمير قصيمي ، أحلام مستغانمي ..)
10 / أدب اليوتوبيا و الفانتازيا (نصوص الذاكرة المستقبلية).
11 / السرد (المستقبلية التائهة) .

شروط الإكتتاب :

1 / أن يشكل إضافة نوعية للمحور الذي يتناوله وأن يتوافر على مستوى من اللغة وتقنيات الكتابة والصنعة الأدبية اللافتة ، تنظيرا و تطبيقا .

2 / يقدم الأصل بنسخة واحدة بحدود (15 صفحة) ، بخط simpelied arabic على أن ترقم الصفحات ترقيما متسلسلا .

3 / تقديم ملخص للبحث باللغة العربية و آخر باللغة الإنجليزية (ترجمة احترافية) كل في حدود صفحة مستقلة على أن تحتوي ذلك عنوان البحث و يكون الملخص بحدود (350 كلمة) .

4 / أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على عنوان و إسم الباحث وجهة العمل و العنوان و رقم الهاتف و البريد الإلكتروني و محور البحث .

5 / يشار الى المصادر و المراجع جميعها بأرقام الهوامش، التي تنشر في صفحات البحث بشكل آلي ، و تراعى الأصول العلمية المتعارفة في التوثيق و الإشارة بأن يتضمن : اسم الكاتب اسمه و لقبه بالترتيب ، اسم المؤلف ، اسم الناشر ، مكان النشر ، رقم الطبعة ، سنة النشر ،المجلد او الجزء ، رقم الصفحة هذا عند ذكر المرجع اول مرة و يذكر اسم الكتاب و الكاتب و رقم الصفحة عند تكرر استعماله .

6 / يزود البحث بقائمة المصادر منفصلة عن الهوامش و في حالة وجود مصادر اجنبية تضاف قائمة بها منفصلة و يراعى في إعدادها الترتيب الألفبائي .

7 / إرفاق نسخة من السيرة العلمية و صورة شخصية ،و عليه أن يشير فيما اذا كان البحث قد قدم الى مؤتمر او ندوة ، و انه لم ينشر ضمن أعمالهما كما يشار الى إسم أية جهة علمية أو غير علمية قامت بتمويل البحث أو المساعدة في إعداده.

8 / أن لا يكون البحث قد نشر سابقا و ليس مقدما الى أية وسيلة نشر أخرى و على الباحث تقديم تعهد مستقل بذلك ، و العمل الذي يقدم يجب ان يكون في شكله النهائي وغير قابل للتعديل والإضافة وأن يكون مراجعا بشكل نهائي من قبل الباحث .

9 / تخضع البحوث لتقويم سري من قبل لجنة علمية ، لبيان صلاحيتها للنشر، و لاتعاد البحوث لأصحابها سوآءا قبلت للنشر أم لم تقبل .

10 / يبلغ الباحث بتسلم المادة المرسلة للنشر ،في مدة أقصاها أسبوعان .

11 / يخطر أصحاب البحوث المقبولة للنشر، بموافقة الهيئة العلمية على قبولها .

12 / ترسل البحوث على البريد الإلكتروني labpostmodernisme@gmail.com

13/ آخر اجل لإرسال البحوث2021/05/01.

دعوة الى إكتتاب جماعي
استكتاب دولي

الشعر العربي المعاصر
جماليات القراءة و التلقي
(نوافذ تطبيقية)

إشراف و تقديم د . لحسن عزوز

فراغ : اللغة إن لم تركض مع الحياة ماتت ؟ ..

تأسيس الرفض ..

الكوليرا ، فراغ ، هل كان حبا ، لن .. النصوص الأولى في تأسيس كتابة شعرية عربية جديدة لتكون مقاربة معرفيةمختلفة في تجاوزها و خلخلتها للتقليدية الثابتة و الكلاسيكية المحدودة في جمالياتها اللغوية و الموسيقية ، الكتابة الجديدةفي بيانها الأول [مانفيستو] ، تساؤل ، شك ، نفي للمعلوم و إيجاب للمجهول ، و سعي نحو الإبداعية فلا مرجعية جمعية ، بل هناك ذاتية تناجي العالم في مركزيته تحطيما للمقدس في لا نهائية مدهشة مفتوحة الأثر و الأفق القرائي المؤسس على الفكر النقدي الحركي اللاجنوسي التعددي و الحدسي .

الشعر العربي المعاصر منجز جديد في نتاج مستمرو تجربة مباغتة فقد كانت نصوص نازك الملائكة و أدونيس و يوسف الخال و السياب و نزار .. دعوة لاستبدال الفهم و التشكيل إلى التأمل و التخييل و الإبتكار و إعادة التشكيل لبناء عالم جديد مستقبلي

[ربما ننفق كل العمر... كي نثقب ثغرة " أمل دنقل "] فالقراءة إنتاج خلاق [فعزاء أيها الجسد المصروع ..؟ " نازك الملائكة "] .

في محاور معرفية ندعو الباحثين الى اكتتاب جماعي نقدي تطبيقي موسوم ب :

محاور الإكتتاب :

1 / نبوة المعرفة الشعرية [بدر شاكر السياب].
2 / خلاص الكينونة و الذات [شعر نازك الملائكة] .
3 / البعث من جديد و بداية لكلام جديد [أدونيس]
4 / همسات الموت و خيبة النص [صلاح عبد الصبور] .
5 / اللامنتمي و ما هو آت [أمل دنقل] .
6 / احتراق اللغة في عباءة التحولات [محمود درويش] .
7 / التخييل و دهشة المختلف [أنسي الحاج] .
8 / على ضفاف الصور و الأقنعة [عبد الوهاب البياتي] .
10 / أنشودة الرفض و الحياة [بلند الحيدري] .
11 / حوارية المكان و غواية النار [أحمد عبد المعطي حجازي] .
12 / البحث عن صوت جديد [محمد الفيتوري] .
13 / هل لي من سقيا ؟ [عثمان لوصيف] .
15 / مانفيستو جديد للذات [أحمد فؤاد نجم] .

شروط الإكتتاب :

1 / أن يشكل إضافة نوعية معرفية للمحور الذي يتناوله وأن يتوافر على مستوى من اللغة وتقنيات الكتابة والصنعة الأدبية اللافتة ، تنظيرا و تطبيقا .

2 / يقدم الأصل بنسخة واحدة بحدود (12 صفحة) ، بخط simpelied arabic على أن ترقم الصفحات ترقيما متسلسلا .

3 / تقديم ملخص للبحث باللغة العربية و آخر باللغة الإنجليزية (ترجمة احترافية) كل في حدود صفحة مستقلة على أن تحتوي ذلك عنوان البحث و يكون الملخص بحدود (350 كلمة) .

4 / أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على عنوان و إسم الباحث وجهة العمل و العنوان و رقم الهاتف و البريد الإلكتروني و محور البحث .

5 / يشار الى المصادر و المراجع جميعها بأرقام الهوامش، التي تنشر في صفحات البحث بشكل آلي ، و تراعى الأصول العلمية المتعارفة في التوثيق و الإشارة بأن يتضمن : اسم الكاتب اسمه و لقبه بالترتيب ، اسم المؤلف ، اسم الناشر ، مكان النشر ، رقم الطبعة ، سنة النشر ،المجلد او الجزء ، رقم الصفحة هذا عند ذكر المرجع اول مرة و يذكر اسم الكتاب و الكاتب و رقم الصفحة عند تكرر استعماله .

6 / يزود البحث بقائمة المصادر منفصلة عن الهوامش و في حالة وجود مصادر اجنبية تضاف قائمة بها منفصلة و يراعى في إعدادها الترتيب الألفبائي .

7 / إرفاق نسخة من السيرة العلمية و صورة شخصية ،و عليه أن يشير فيما اذا كان البحث قد قدم الى مؤتمر او ندوة ، و انه لم ينشر ضمن أعمالهما كما يشار الى إسم أية جهة علمية أو غير علمية قامت بتمويل البحث أو المساعدة في إعداده.

8 / أن لا يكون البحث قد نشر سابقا و ليس مقدما الى أية وسيلة نشر أخرى و على الباحث تقديم تعهد مستقل بذلك ، و العمل الذي يقدم يجب ان يكون في شكله النهائي وغير قابل للتعديل والإضافة وأن يكون مراجعا بشكل نهائي من قبل الباحث .

9 / تخضع البحوث لتقويم سري من قبل لجنة علمية ، لبيان صلاحيتها للنشر، و لاتعاد البحوث لأصحابها سواء قبلت للنشر أم لم تقبل .

10 / يبلغ الباحث بتسلم المادة المرسلة للنشر ،في مدة أقصاها أسبوعان .

11 / يخطر أصحاب البحوث المقبولة للنشر، بموافقة الهيئة العلمية على قبولها .

12 / ترسل البحوث على البريد الإلكتروني arabep9@gmail.com.

13 / آخر اجل لإرسال البحوث 01/05/2021.